

# EMBASSIES OF CINEMA

Supplemento al n.6/2008 de ILLA - aut. trib. di Viterbo n.09/07 del 26/07/07  
ZetaCidue Editore Srl - www.zetacidue.it - info@zetacidue.it - COPIA OMAGGIO

## CHE COSA SONO LE AMBASCIATE DEL CINEMA E COME FUNZIONANO? COSA E' QUESTO GIORNALE?

**L**e Ambasciate del Cinema sono un progetto ambizioso e allo stesso tempo molto semplice. Si tratta di aprire sedi fisiche di un franchising che aiuti a 360' tutti quelli che vogliono fare del Cinema di Qualità. Quali i primi obiettivi delle Ambasciate? Le Ambasciate del Cinema devono puntare fin da subito a ottenere tre punti fondamentali.

### editorial

Signori Film Makers e signore eccoci al primo numero del magazine ufficiale del "Embassies of Cinema" (Ambasciate del Cinema) in Italia, questa come si suggerisce vuole essere un'organizzazione mondiale, con una sede in ogni nazione, che favorisca le attività cinematografiche nella qualità, e nella possibilità di realizzare e aiutare a fare Film. Le "Ambasciate del Cinema" vogliono aiutare tutti i Film Makers indipendenti che si scontrano con i muri virtuali, le metodiche e lo strapotere delle grandi Società e degli Studios Cinematografici, con il semplice criterio che l'unione fa la forza, e con la volontà di creare un luogo dove sviluppare conoscenze, sinergie e opportunità per chi nella passione e nel Cinema come arte ci crede veramente. Cercateci in Internet, nel passaparola della gente, nelle riviste, vi promettiamo che "prima che poi", vedrete l'insegna "EMBASSIES OF CINEMA - Italy" vicino a casa e sarete i benvenuti.

## WHAT ARE THE EMBASSIES OF CINEMA AND HOW DO THEY WORK? WHAT IS THIS MAGAZINE?

**T**he Embassies of Cinema is an ambitious and at the same time very simple project. It has to do with opening physical franchising bases that will help at 360 degrees all those who want to make quality Cinema. What are the first objectives of the Embassies? The Embassies of Cinema must focus on obtaining three fundamental points.

Ladies and gentlemen film makers, here we are at our first issue of the official magazine "Embassies of Cinema" in Italy, as its title suggests it offers to be a world organization, with a base in every nation that favors the cinematographic activity of quality and giving the possibility to follow through and help make a Film. The "Embassies of Cinema" wants to help all independent film makers who collide with virtual walls, methodologies and the overwhelming power of the big Societies and Cinematographic Studios, with simple criteria that proposes that unity is power, and with the willingness to create a place where to develop acquaintances, synergies, and opportunities for those who have passion and believe in Cinema as art. Look for us online, in the words of people, and in magazines, we promise that "sooner than you think" you will see the sign "EMBASSIES OF CINEMA" close to your home and you will be welcomed !!!

### Sul prossimo vero e proprio PRIMO NUMERO UNO - In the next and true FIRST ISSUE 1

#### "VERITA', POLEMICA ED INFORMAZIONE CINEMATOGRAFICA:

L'attuale glorioso Cinema Italiano delle facce note"

#### "VERITA', POLEMICA ED INFORMAZIONE CINEMATOGRAFICA:

Cinema Italiano in crisi, colpa di chi produce?

La domanda è: ma chi è che produce in Italia?!

E dove (quale) è il Cinema indipendente qui?!"

#### "CINEMA IN ITALIA:

Tagli dei finanziamenti a fondo perduto dal Governo al Cinema Italiano."

#### "NOVITA' - AMBASCIATE DEL CINEMA NEL MONDO:

A Los Angeles, New York, Bruxel e Tokyo intanto qualcosa si muove..."

#### "FARE L'ATTORE - IN ITALIA:

Una volta mi è stato chiesto: "Perché il Cinema?"

#### "Film Indipendenti? Dove?"

#### "Le proteste Cinematografiche"

#### "In cerca di Crew", "Provini e Audizioni"

#### "La lettera del lettore "

*E tanto altro ancora!*

#### TRUTH, CONTROVERSY, AND CINEMATOGRAPHIC INFORMATION:

"The present and glorious Italian Cinema of the known faces"

#### TRUTH, CONTROVERSY, AND CINEMATOGRAPHIC INFORMATION:

"The Italian Cinema in crisis, fault of who produces?"

The question is : Who produces in Italy?! And where is the independent Cinema here?!"

#### CINEMA IN ITALY:

"Budget cuts lost from the government and the Italian Cinema"

#### THE LATEST NEWS - "EMBASSY OF CINEMA OF THE WORLD:

In Los Angeles, New York, Brussels, and Tokyo meanwhile some thing is happening..."

#### BEING AN ACTOR - IN ITALY:

"It was asked to me once : "Why Cinema?"

"Independent Film? Where?" "The Cinematographic Protests", "Looking for a Crew", "Tests and Auditions",

"A Letter From a Reader".

*And so much more!*

### s t a f f

#### Direttore/Editor in chief:

Leonardo Corbucci Zanobi(firststake@yahoo.com - www.leonardocorbucci.com)

#### Collaboratori/Contributors:

Atanas Ibba Mantchorov(cyberaty@gmail.com), Maurizio Tesei(tesei.m@gmail.com),

Takeshi Murakami(takeshimurakami@live.com), Francesco Maria Cirbu (fracirbu@hotmail.com).

Traduzione dal Italiano al Inglese / Italian English Translation: Valentina Victoria Terribili(vterribili@yahoo.com)

Graphics and layout: www.freemindediting.it

1) Essere un ritrovo per Film Makers; dove discutere, proporsi, conoscersi, poter visionare e mostrare i propri lavori, essere un semplice caffè intellettuale. Aperto ed estremamente accogliente a tutti i membri dell'Ambasciata.

2) Avere un proprio magazine che parli delle proprie attività, dei propri membri, delle novità, delle polemiche ed anche in generale di tutto quello che succede nelle altre Ambasciate, così da creare una connessione e diffusione perfetta.

3) Una scuola gratuita (autofinanziata) per Cineasti talentuosi. Autofinanziata nel seguente modo: il terzo anno di scuola si cercherà di introdurre la persona nel mondo del cinema, per contratto con la scuola, però, l'ex studente dovrà devolvere metà del suo salario alla scuola stessa per un anno. Sarà così possibile rendere gratuita la scuola a chi sta entrando e grazie alla stessa lo studente potrà poi iniziare a lavorare.

Questi sono i tre fondamenti che ogni Ambasciata s' impegna a raggiungere, indipendentemente ogni Ambasciata può richiedere alla sede Centrale altre attività di qualsiasi genere che saranno discusse.

#### **Ora sorge la domanda:**

##### **"Come fare ad iniziare tutto ciò?"**

I diversi potenziali che le Ambasciate hanno, riceveranno ed otterranno sono molteplici, alcuni all' inizio solamente come obiettivi teorici, così semplificando si permette a qualsiasi persona interessata seriamente di aprirne una, con semplicità. Questi sono quindi i primi punti fondamentali: "la diffusione e la semplicità", più Ambasciate ci saranno nel mondo, più queste funzioneranno. All' inizio un concetto semplice e delle semplici regole da rispettare per l' Ambasciata aiuteranno alla moltiplicazione delle sedi. In partenza le Ambasciate saranno "poco più" di luoghi di ritrovo per Film Makers, soprattutto di persone vogliose di scambiare opinioni e creare connessioni, per l' aiuto reciproco, per trovare lavoro reciprocamente. Roma, Los Angeles, New York, Bruxelles e Tokyo sono alcune delle città dalle quali persone ci hanno contattato entusiaste per sapere come aprire un' Ambasciata del Cinema. All' inizio quello che si richiederà sarà solo di rispettare alcune semplici regole per garantire una minima qualità e di stare uniti. Chiunque soddisfi questi criteri potrà farne parte. Le Ambasciate si autofinanzieranno e/o riceveranno un ammontare di denaro in casi eccezionali per organizzare eventi speciali.

L' entrata economica base di ogni sede è agevolata dal seguente meccanismo: "Per far parte dell' Ambasciata del Cinema ci sono due semplici modi, questi daranno diritto a una tessera che sarà valida per entrare in qualsiasi Ambasciata in giro per il mondo, rendendo partecipe chi la possiede a tutti i vantaggi delle sue iniziative".

Il primo modo per ottenere la tessera è quello di andare all' Ambasciata più vicina e fare richiesta di volerne fare parte con il "Lavoro Volontario". Ci si va come ci si presenta a un colloquio di lavoro, un breve curriculum e magari un Demo Reel di quello che si è fatto in Ambito Cinematografico (indipendentemente se si è Registi, Produttori, Direttori della Fotografia, Attori, Sceneggiatori, Montatori, Compositori, Scenografi, Costumisti, Truccatori, Fonici, Macchinisti, Assistenti, ecc..). Dopodichè, se si verrà approvati dall' Ambasciata Centrale (è infatti inevitabile che ci sarà un' Ambasciata Centrale dove verrà coordinato e controllato ogni membro, questo è indispensabile per combattere favoritismi, raccomandazioni e vere e proprie speculazioni), l' Ambasciata del Cinema Centrale approverà la richiesta e da quel momento in poi, colui che l' ha fatta potrà essere chiamato da un qualsiasi altro membro di qualsiasi Ambasciata nel mondo, per una richiesta di lavoro. In conseguenza del numero di settimane, della quantità e del tipo di lavoro svolto, l' interessato, invece di essere pagato, accumulerà punti fino a ricevere la tessera di membro delle Ambasciate del Cinema (e poter così finalmente contare anche lui sulla collaborazione gratuita

1) To be a point of reference or meeting place for Film Makers; where to discuss, propose, meet, envision and demonstrate their own works, to be a simply an intellectual café. Open and extremely welcoming to all members of the Embassies.

2) To have its own magazine that talks about its own activities, its members, the latest news, the controversies, and also in general of all that happens in the other Embassies, therefore creating a perfect connection and diffusion.

3) A free school (auto financed) for talented individuals interested in Cinema. Auto financed in the following manner: the third year of school the individual will be introduced to the world of Cinema, by contract of the school, though, the ex- student will have to give away half of their salary to the school for one year. It will be in this way possible to render for free the school to whomever is entering and thanks to this reason the student may begin work.

These are three fundamental points that every Embassy will have to reach as goal, independently every Embassy may ask the Central base for other activities of any kind which will then be discussed.

#### **Now arises the question:**

##### **"How do we start all this?"**

The many potentials that the Embassies have, will receive and will obtain only numerous, at the beginning some theoretical objectives, in this way simplifying, we can allow for any one interested seriously to open a branch, with simplicity. Therefore these are the first fundamental goals: "diffusion and simplicity", the more Embassies will be around the world, the more these will work. In the beginning a simple concept and simple rules to follow for the Embassy will help multiplication of bases. From the get go the Embassies will be "slightly more" than just meeting places for Film Makers, above all individuals who want to exchange opinions and create connections, for the reciprocal help, so to reciprocally find work as well. Rome, Los Angeles, New York, Brussels, and Tokyo are just some of cities from where people have contacted us enthusiastically to inquire on how to open an Embassy of Cinema. At the beginning what will be asked is to respect a few simple rules so to guarantee quality and to be united. Whomever satisfies this criteria will be able to take part. The Embassies auto finance themselves and/or will receive an amount of money under exceptional cases so to organize special events.

The basic economical income of every Embassy is facilitated by the following mechanism: "So to take part in the Embassies of Cinema there are two simple modes, these will give the right to have membership card which will be valid to enter any Embassy around the world, allowing the individual the possibility to participate to all the advantages of their initiatives.

The first mode to obtain membership is by going to the Embassy nearest you and requesting to want to take part in "Voluntary Work". You must present yourself as you would for a job interview, a brief curriculum/résumé and if possible a Demo Reel of what you have done in the Cinematographic Environment (independent from being a Director, Producer, Director of Photography, Actor, Screen Writer, Assembler, Composer, Costume Designer, Make-Up Artist, Sound Technician, Cameraman, Assistant, etc..). After which, if you are approved by the Main Embassy where all members will be coordinated and evaluated (this will be done so to avoid favoritism, recommendations, and speculations), the main Embassy of Cinema will then approve the request and from that moment forward, the individual may be contacted by any other member from any Embassy in the world for work request. Consequently from the number of weeks, from the quantity and the kind of work developed, the individual interested, instead of getting payed, will accumulate points before receiving the membership card of the Embassies of Cinema (and in this way the individual may count on the

di quelli che entrano). Chiaro che spostamenti, vitto e alloggio se fuori sede, dovranno essere pagati. Questo è il metodo con cui chiunque, da povero a ricco, può ottenere la tessera.

Il secondo modo per ottenere la tessera è forse meno romantico, ma molto più realistico nell'aiuto finanziario necessario all'esistenza delle Ambasciate, questo è chiamato nel nostro mondo, il vile "denaro".

Infatti coloro che già lavorano nel mondo del Cinema, possono entrare a far parte delle suddette Ambasciate con una donazione, che dipende da quanto sono conosciuti e quindi riconosciuti nel mondo cinematografico (più ti ha dato e più per gioia del fatto dovrai dare). Questi dovranno fare un'offerta minima di 800 euro se appartengono al primo gruppo, cioè quelli che stanno proprio all'inizio della loro carriera, alla base. Quelli invece che sono già inseriti nel circolo dei fortunati lavoratori del cinema, dovranno fare un'offerta minima di 1.600 euro. Gli ultimi sono coloro che sono cosiddetti popolarmente: "Famosi". I famosi, che sono sotto alcuni punti di vista baciati dalla fortuna, dovranno fare un'offerta massima per aiutare coloro che sono stati meno fortunati. Per questi la donazione minima parte da 5.000 euro. Ora c'è soprattutto da aggiungere che anche per questo modo di ottenere la tessera, va fatta una richiesta alla sede centrale, ed aspettata un'approvazione (perché comunque sia, necessità economiche a parte, non basta pagare per entrare, verrà fatta comunque una selezione per garantire una certa qualità. Inoltre il 50% di ogni offerta verrà assorbito dall'Ambasciata Centrale, organizzazione che necessita più soldi delle altre per coordinare, gestire e lanciare le nuove attività ogni qual volta.

E' da precisare comunque che ogni sei mesi obbligatoriamente verrà pubblicato a tutti i membri e in tutte le Ambasciate l'uso e la distribuzione del denaro accumulato attraverso le Ambasciate stesse, questo sia per autocontrollarsi e acquisire credibilità e completa trasparenza, sia per dare l'opportunità a tutti i membri di dare consigli).

Si può richiedere di iniziare ad aprire un'Ambasciata del Cinema ovunque, anche condividendola con altre sedi ed attività (come una società di servizi di Cinema, un Cineclub, un'Associazione Culturale ecc...), la richiesta ogni volta sarà analizzata e decisa dalla sede Centrale che darà l'approvazione o meno (dando comunque dettagliata motivazione). La decisione chiaramente verrà influenzata principalmente dal garantire una qualità minima a tutte le sedi.

Quindi un'Ambasciata del Cinema è anche metaforicamente un "involucro" che contiene altre attività (chiaramente inerenti al cinema e/o che lo agevolano e/o promuovano), che si può richiedere di diffondere in franchising anche nelle altre Sedi (sempre sotto approvazione della sede Centrale, sempre se servono per aumentare la qualità dei servizi e delle Ambasciate stesse). La prima reale sede l'abbiamo aperta a Roma, città natale dell'ideatore e fondatore di tutto il progetto (Leonardo Corbucci), essa sarà anche la sede centrale. Ciò non toglie il fatto che in futuro, attraverso divulgazione e crescita, la sede centrale possa spostarsi in altre nazioni, magari anche per periodi annuali rotativi (ad elezione).

In questa prima sede di Roma inoltre ci sarà una società di servizi di post produzione Cinematografica, la "DIGY35" che potrà effettuare lavori altamente scontati e in alcuni casi addirittura gratuiti a qualsiasi membro delle Ambasciate del Cinema. La suddetta sede è e sarà anche la redazione del Magazine cartaceo e telematico d'informazione sull'Ambasciata e le Ambasciate in generale (per intenderci è il giornale che state leggendo, questo il numero zero).

Questa sede Romana sarà punto d'incontro, dibattiti e presentazione di tutti i Film Makers che si iscriveranno, nonché "semplice" caffè intellettuale.

Leonardo Corbucci Zanobi & lo Staff delle Ambasciate del Cinema.

free collaboration from those joining the Embassies). It's clear that mode of transportation, room and board, is not provided by the branch, they must be payed. This is the mode by which any individual, whether poor or rich, may receive membership.

The second mode to obtain membership is probably less romantic, yet much more realistic in the financial assistance necessary for the existence of the Embassies, this is called in our world, despicably "money". In fact with those already working in the world of Cinema, they may take part in the above-mentioned Embassies with a donation, which depends on how well they are known and therefore recognized in the cinematographic world. These individuals will have to give a minimum of 800 euro if they belong to the first group, in other words, those who are in the beginning of their career, will give to the Embassies branch. Those who are already inserted in the circle of fortunate workers of cinema, will have to give a minimum donation of 1,600 euro. The last category is with these individuals that are popularly called: "Famous". Famous individuals, who under certain points of view are considered to be kissed by luck, will have to give a maximum donation so to help those who have not had their same luck. For these individuals the minimum donation starts at 5000 euro. It has to be mentioned that for you to receive a membership card, you will still have to make a request of membership to the main Embassy branch, and wait for approval (this is done because economical needs put aside, it is not enough to just pay to get in, there will be however a selection done to guarantee quality. Besides, 50% of every offer will be used by the Central Embassy, the organization that needs more money than the others so to coordinate, manage, and launch new activities every time. It is to be mentioned that every six months it must be issued and let known to all members and in all Embassies the use and distribution of money accumulated by the individual Embassies, this is so to have control and acquire credibility and transparency, so to give an opportunity to all members and give suggestions). It may be requested to ask to open an Embassy of Cinema any where, even sharing with other branches and activities (like a society of Cinema services, a Cineclub, a Cultural Association, etc...) requests will each time be analyzed and decided by the Central branch which will give approval or not (always with constructive motivation). The decision will be influenced mainly on the guarantee of quality to all branches. Therefore an Embassy of Cinema is also metaphorically an "involvement" that contains other activities (clearly pertaining to Cinema and/or facilitating and/or promoting it), which can then be requested to be diffused in franchising also in the other branches (always done under the approval of the Central branch, which has to serve the purpose of rendering quality of services).

The first real branch has been opened in Rome, city of the originator and founder of the project (Leonardo Corbucci), that will also be the Central Branch. This does not mean that in the future through popularization and growth the Central Branch will not move in other nations, perhaps also for annual periods of time rotated (by election). In this first branch of Rome there will also be a society of services for Cinematographic post production, the "DIGY35" which may carry out works highly discounted and in some cases so much as free to any member of the Embassies of Cinema. The above-mentioned branch is and will be also the editorial office of the paper Magazine and data transmitter of the Embassy and the Embassies in general (so to be clear, it is the magazine you are reading right now, this is number 0). This Roman branch will be the meeting place for discussions, debates, and presentations of all Film Makers that are subscribed, as well as "simply" an intellectual café.

Leonardo Corbucci Zanobi & the Staff of the Embassies of Cinema

# altre rubriche del magazine

## Film Indipendenti? Dove?

Questa rubrica si occuperà di promuovere tutti quei film indipendenti che meritano, ma che per motivi economici non hanno avuto una forte distribuzione. Qui vi diremo dove vederli. Se ne hai uno faccelo sapere [firstake@yahoo.com](mailto:firstake@yahoo.com) .

## Le proteste Cinematografiche

Questa rubrica si occupa di promuovere giuste proteste cinematografiche. Del tipo "Perchè la scuola di Cinema non funziona?!", "Perchè il direttore della fotografia deve ricevere l'8% degli incassi (per legge copyright)?!", "Perchè non c'è una legge che obbliga una percentuale minima di Film Italiani nei Cinema?!" Mandateci le vostre proteste e noi le renderemo pubbliche. Scrivete a [firstake@yahoo.com](mailto:firstake@yahoo.com) .

## In cerca di Crew

In questa rubrica pubblicheremo gli annunci di tutti coloro che stanno alla ricerca di un Produttore (il produttore e' quello che gestisce i soldi, lo ricordiamo per la milionesima volta in Italia! Nel nostro paese anche quelli che lavorano nel cinema continuano a fare confusione, una volta per tutte; "Il produttore non è quello che mette i soldi, e' quello che li gestisce!"), alla ricerca di un Regista, Montatore, Direttore della Fotografia, Compositore, Scenografo, Costumista ecc). Scriveteci a [firstake@yahoo.com](mailto:firstake@yahoo.com) .

## Provini e Audizioni

E' la classica rubrica dove pubblicheremo Casting e Audizioni, quindi se ne avete, se state pianificando di fare un film, cortometraggio, pubblicità, videoclip, tv show e quanto altro, fatecelo sapere, noi potremmo aiutarvi a pubblicare i vostri casting e audizioni. Sempre a [firstake@yahoo.com](mailto:firstake@yahoo.com) .

## La lettera del lettore

Qui pubblicheremo la lettera del lettore che ci è rimasta più impressa durante la stesura di ogni numero. Qualsiasi sia il motivo, scriveteci, ne saremo lieti [firstake@yahoo.com](mailto:firstake@yahoo.com) .

*Se siete interessati ad investire nel progetto e di essere parte dell'idea principale, inviarci una e-mail all'indirizzo: [primociak@hotmail.com](mailto:primociak@hotmail.com)*

# other magazine features

## Independent Films? Where?

These listings will serve to promote all those independent films that are deserving, but for financial reasons did not have strong distribution. Here we will tell you where you can go to see them. If you have one, let us know : [firstake@yahoo.com](mailto:firstake@yahoo.com) .

## Cinematographic Protests

These listings will serve to promote fair cinematographic protests. For example "Why does the school of Cinematography not work?!", "Why does the director of photography have to receive 8% of the income (by law of copyright)?!", "Why is there not a law that obligates a minimal percent of Italian Films in the Cinemas?!" Send us your protest and we will make them public. Write to us at [firstake@yahoo.com](mailto:firstake@yahoo.com) .

## In Search of a Crew

In these listings we will publish announcements of all kinds who are in search of a Producer, in search of a Director, Assembler, Director of Photography, Composers, Screen Writers, Costume Designers, etc...). Write to us at [firstake@yahoo.com](mailto:firstake@yahoo.com)

## Test and Auditions

In these listings we will publish Castings and Auditions, therefore if you are planning on making a film, a short film, a commercial, a video clip, a television show, or other, let us know, we can help you announce castings and auditions. Always at [firstake@yahoo.com](mailto:firstake@yahoo.com) .

## The Letter From the Reader

Here we will publish the letter of the reader that catches our attention throughout the compilation of each issue. What ever the reason may be, write to us, we will be thankful: [firstake@yahoo.com](mailto:firstake@yahoo.com) .

*If you are interested in investing in the project and being part of the main idea, feel free to send Us an email at: [primociak@hotmail.com](mailto:primociak@hotmail.com)*